

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ОБНИНСКИЙ ИНСТИТУТ АТОМНОЙ ЭНЕРГЕТИКИ  
– филиал федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»  
(ИАТЭ НИЯУ МИФИ)

**ТЕХНИКУМ ИАТЭ НИЯУ МИФИ**

Одобрено  
УМС ИАТЭ НИЯУ МИФИ  
Протокол №6-8/21 от 30.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
БД.10 ЛИТЕРАТУРА**

по специальности среднего профессионального образования

**46.02.01 ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УПРАВЛЕНИЯ  
И АРХИВОВЕДЕНИЕ**

*код, наименование специальности*

уровень образования среднее профессиональное

Форма обучения  
очная

**Обнинск 2021**

Рабочая программа учебной дисциплины БД.10 «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) специальности 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение»

Программу составил:

Преподаватель Техникума ИАТЭ НИЯУ МИФИ Соскова Екатерина Сергеевна

Программа рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии специальности 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

Протокол №\_1\_ от «\_27\_» августа 2021 г.

Программа рассмотрена на заседании Методического Совета Техникума

Протокол № от « 27 » августа 2021 г.

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_ О.А. Ростовцева  
«\_27\_» \_\_\_\_\_ августа \_\_\_\_\_ 2021 г.

Председатель Методического Совета  
Техникума

\_\_\_\_\_ В.А. Хайрова  
« 30 » августа 2021 г.

Составитель программы

\_\_\_\_\_ (Е.С. Соскова)

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<i>1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины</i>	<i>4</i>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<i>3.1. Тематический план дисциплины</i>	<i>12</i>
<i>3.2. Содержание обучения по дисциплине</i>	
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>
<i>4.1. Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета русского языка и литературы.</i>	<i>18</i>
<i>4.2. Информационное обеспечение обучения</i>	<i>19</i>
<i>4.2.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины</i>	
<i>4.3. Общие требования к организации образовательного процесса</i>	
<i>4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса</i>	
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>
<b>6. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>	<b>22</b>
<i>7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины</i>	<i>23</i>
<b>8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ</b>	<b>24</b>
<i>8.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине</i>	<i>24</i>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*БД.10 Литература*

## 1.1. Область применения программы

Программа дисциплины (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение** в части освоения соответствующих общих компетенций:

ОК1 – ОК9.

Учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл основной профессиональной образовательной программы СПО.

## 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Обучение русскому языку и литературе направлено на достижение обучающимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами** изучения курса «Литература» являются следующие умения обучающихся:

- понимание произведений русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей;
- определяющей роли художественных произведений в развитии интеллектуальных, творческих и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности художественного слова писателей;
- уважительное отношение к книге;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
- способность к самооценке на основе анализа художественных произведений;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование следующих универсальных учебных действий:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» являются следующие:

**1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX—XX вв., современной литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, - выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов, жанров, литературных направлений;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

**2) ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное соотношение их с эпохой создания;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

- анализировать проблемы, поставленные автором текста, соотносить их с актуальными проблемами современности;
  - создавать устные монологические высказывания разного типа;
  - уметь вести диалог;
  - написание сочинений разных видов, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;
  - формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Личностными результатами** освоения обучающимися программы по русскому (родному) языку являются:

понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметными результатами** освоения обучающимися программы по литературе языку являются:

**1) владение всеми видами речевой деятельности:**

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;

- свободное пользование словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог-обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным дисциплинам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- 3) коммуникативное целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Предметными результатами** освоения обучающимися программы по русскому (родному) языку являются:

представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;



понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;  
осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 184 часа, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 117 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 67 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывает собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.
ОК 3	Принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несёт за них ответственность.
ОК 4	Осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работает в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Берёт на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.
ОК 9	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план дисциплины

Коды общих компетенций	Наименования разделов дисциплины*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов
1	2	3	4	5	6	7
ОК 1 – ОК 9	Раздел 1. Литература XIX века.		48			30
ОК 1 – ОК 9	Русская литература первой половины XIX века.		14			
ОК 1 – ОК 9	Русская литература второй половины XIX века.		34			
ОК 1 – ОК 9	Раздел 2. Литература XX века.		69			37
ОК 1 – ОК 9	Русская литература конца XIX – начала XX века.		12			
ОК 1 – ОК 9	Литература 20-х годов		12			
ОК 1 – ОК 9	Литература 30-х годов		14			
ОК 1 – ОК 9	Литература 50-х годов		8			
ОК 1 – ОК 9	Литература 50-80-х годов		14			
ОК 1 – ОК 9	Современная литература		2			
	Повторение изученного материала		7			
	<b>Всего:</b>	<b>184</b>	<b>117</b>			<b>67</b>

### 3.2. Содержание обучения по дисциплине

Наименование разделов дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>			
<i>Русская литература первой половины XIX века.</i>	Русская литература первой половины XIX века Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в 19 веке. Самобытность русской литературы. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины 19 века. Самобытность русского романтизма.	2	2
	<b>А.С. Пушкин.</b> Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина романтического периода. Философское начало в ранней лирике. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские. Политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.	2	2
	Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.	2	2
	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Сведения из биографии, характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.	2	2
	Поэтический мир М.Ю.Лермонтов. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и её реальное бессилие – сквозная тема лирики. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	2	2
	<b>Н.В.Гоголь.</b> Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция, сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приёмы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.	3	2
	<b>Контрольная работа по теме «Русская литература первой половины XIX века».</b>	1	1
<i>Русская литература</i>	Культурно-историческое развитие России середины	2	1

<i>второй половины XIX века.</i>	XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Братья Кирсановы.	2	2
	Базаров в системе образов. Трагизм образа Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2	2
	И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно – философский центр романа. Обломов.	2	2
	Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Роман «Обломов» в оценке критиков.	2	2
	А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Бесприданница». Основные образы драмы. Трагическая значимость названия.	2	2
	Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образы хозяев жизни. Паратов. Лариса Огудалова.	2	2
	Ф.И. Тютчев. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и её будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. А.А. Фет. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики. Лирический герой в поэзии Фета. Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	2	2
	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра.	2	2

	Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Роль пейзажа в романе.		
	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.	2	2
	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	2	2
	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. История создания романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение «войны» и «мира». Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма	2	2
	«Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Картины войны 1812 года. Проблема народа и личности. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя.	2	2
	«Мысль семейная» в романе. Авторский идеал семьи. Наташа Ростова. <b>Контрольная работа по темам раздела «Русская литература 2 половины 19 века».</b>	2	2
	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказ «Ионыч».	2	2
	Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Своеобразие Чехова-драматурга.	2	2
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества.	2	1
	<b>И.А. Бунин.</b> Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.	2	2
<b>Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>			

Русская литература конца XIX - начала XX века	<p><b>А.И. Куприн.</b> Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>	2	2
	<p><b>Символизм.</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами. Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А. А.Блок).</p>	2	2
	<p><b>А.А. Блок.</b> Сведения из биографии. Тема страшного мира. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p>	2	2
	<p><b>М. Горький.</b> Сведения из биографии. Правда жизни типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p>	2	2
	<p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. «На дне». Спор о назначении человека в пьесе «На дне». Авторская позиция и способы её выражения. <b>Контрольная работа по темам раздела «Русская литература конца 19 – начала 20 века»</b></p>	2	2
Литература 20-х годов	<p><b>Литературный процесс 20-х годов.</b> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Разнообразие тем, жанров, поиски нового героя.</p>	1	2
	<p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова, М.Булгакова, А.Аверченко и др.).</p>	1	2
	<p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А.Платонова).</p>	2	2
	<p><b>В.В. Маяковский.</b> Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности,</p>	2	2

	несовершенства мира в лирике поэта. Тема любви в дореволюционной лирике. Характер и личность автора в стихах		
	<b>В.В. Маяковский.</b> Поэт и революция. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина. Новаторство поэзии Маяковского. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	2	2
	<b>С.А. Есенин.</b> Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	2	2
	Стихи Есенина о любви. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	2
<b>Литература 30-х годов</b>	<b>Становление новой культуры в 30-е годы.</b> Единство и многообразие русской литературы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве писателей и поэтов. Интеллигенция и революция в романах М.Булгакова, А.Толстого.	2	2
	<b>М.И.Цветаева.</b> Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Цветаевой. Своеобразие стиля.	2	2
	<b>О.Э.Мандельштам.</b> Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии.	2	2
	<b>А.А.Платонов.</b> Сведения из биографии. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в романе «Котлован»	2	2
	<b>М.А. Булгаков.</b> Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	2	2
	<b>М.А. Шолохов.</b> Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	2	2
	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.	2	2



	Своеобразие художественной манеры писателя. Мастерство психологического анализа.		
<b>Литература 40-х годов</b>	<b>Литература Великой Отечественной войны.</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, С. Гудзенко, Ю. Друнина и др.	2	2
	<b>А. А. Ахматова.</b> Темы любви к родной земле, к Родине, к России.	2	2
	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	2
	<b>А.Т. Твардовский.</b> Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей	2	2
<b>Литература 50–80-х годов</b>	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. «Оттепель». Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.	2	2
	<b>Поэзия 50-60-х годов.</b> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии.	2	2
	<b>Авторская песня.</b> Ее место в литературном процессе и музыкальной культуры страны. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбор, Ю.Кима..	2	2
	<b>Творчество В. Высоцкого</b>	1	1
	<b>Творчество Б.Окуджавы. Писатели Калужского края.</b>	1	1
	<b>Новое осмысление проблемы человека на войне:</b> В. Богомолов «Убиты под Москвой». Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников».	2	2
	<b>В. Распутин.</b> Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой».	2	2
	<b>А.И. Солженицын.</b> Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. <b>Контрольная работа по темам раздела.</b>	2	2
Современная литература	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры.	2	2
	Повторение изученного материала	7	2
<b>ВСЕГО</b>		<b>117</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*4.1. Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета русского языка и литературы.*

Оборудование рабочих мест кабинета:

рабочие места по количеству студентов;  
рабочее место преподавателя;  
комплект учебно-методической документации;  
комплект учебно-наглядных пособий: словари, опорные конспекты, плакаты, стенды, раздаточный материал, схемы, таблицы, тексты;  
комплект раздаточного материала;  
комплект учебников.

Технические средства обучения:

компьютерные и телекоммуникационные: персональный компьютер, локальная сеть, Интернет;  
аудиовизуальные: мультимедиа-проектор.

### *4.2. Информационное обеспечение обучения*

**а) основная учебная литература:**

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века, в 2-х частях. Часть 2. – М.: Просвещение, 2007.
2. Русская литература XX века. Под ред. В.П. Журавлёва. Часть 1. – М.: Просвещение, 2005.
3. Русская литература XX века. Под ред. В.П. Журавлёва. Часть 2. – М.: Просвещение, 2008.

**б) дополнительная учебная литература:**

1. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2015.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.

*4.2.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины*

1. Электронно-библиотечная система elibrary ([www.elibrare.ru](http://www.elibrare.ru))
2. Электронно-библиотечная система образовательных и постсоветских изданий IQlib([www.IQlib.ru](http://www.IQlib.ru))
3. Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com))
4. Электронно-библиотечная система НИЯУ МИФИ ([www.library.mephi.ru](http://www.library.mephi.ru))

*4.3. Общие требования к организации образовательного процесса*

Программа дисциплины обеспечивается учебно-методической документацией по всем разделам.

Реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Реализация программы дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети в Интернет.

Итоговая аттестация по дисциплине – дифференцированный зачет.

#### *4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса*

Реализация ППСЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоенных компетенций	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Успешное освоение программы дисциплины; - деятельность, мотивированная на овладение общими и профессиональными компетенциями.	Устный контроль, письменный контроль, тестирование, экзамен
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Обоснованный выбор и применение методов и способов решения поставленных в овладении профессией, оценка качества их выполнения.	Устный контроль, письменный контроль, тестирование, экзамен
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Обоснование и формулировка проблемы, возникающей при решении профессиональных задач; - обоснование достижимости поставленной цели.	Устный контроль, письменный контроль, тестирование, экзамен
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Планирование информационного поиска в соответствии с поставленной задачей в овладении дисциплиной; - обоснование использования источников информации, исходя из цели профессиональной деятельности; - грамотная систематизация информации	Устный контроль, письменный контроль, тестирование, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Использование оргтехники и программного обеспечения для выполнения программы обучения.	Устный контроль, письменный контроль, тестирование, экзамен
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Последовательное выполнение групповых задач, подчиняясь выработанным правилам и проявляя инициативу при достижении намеченных целей; - использование приемов выхода из затруднительной ситуации с целью разрешения конфликта; - продуктивное взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения.	Устный контроль, письменный контроль, тестирование, экзамен

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>Осознанное планирование предстоящей коллективной деятельности, ориентированное на успешное выполнение групповых работ при освоении дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делегирование ответственности и распределение обязанностей с учетом способностей и желания участников учебного процесса;</li> <li>- осуществление контроля и коррекции выполнения групповых учебных и практических работ в ходе изучения дисциплины;</li> <li>- принятие решений в неопределенных ситуациях, готовность взять на себя обязательства и нести за них ответственность.</li> </ul>	<p>Устный контроль, письменный контроль, тестирование, экзамен</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Способность самостоятельно обучаться, структурировать знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активное и регулярное приращение накопленных знаний.</li> </ul>	<p>Устный контроль, письменный контроль, тестирование, экзамен</p>
<p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Проявление критического мышления при анализе ситуаций, связанных с решением профессиональных задач.</p>	<p>Устный контроль, письменный контроль, практические занятия, тестирование, экзамен</p>

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Проверочная работа	Ответы студентов на вопросы изученной темы	Варианты по темам дисциплины
2	Сообщение	Публичное выступление по изучаемой теме	Темы сообщений
3	Тест	Тестирование	Варианты тестов текущего контроля по темам
4	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской темы	Темы рефератов
5	Контрольная работа	Ответы студентов на вопросы различного содержания по изученным темам	Варианты контрольной работы
6	Сочинение	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы, делать выводы.	Темы сочинений

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Вид учебного занятия	Организация деятельности студента																		
Лекция	<p>Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Тема</th> <th style="text-align: center;">Понятие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Введение</b></td> <td>Искусство. Виды искусства. Специфика литературы как вида искусства. Стили и направления в литературе.</td> </tr> <tr> <td><b>Раздел 1. Литература XIX века</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Русская литература второй половины XIX века</b></td> <td>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Критический реализм. Нравственный поиск героя. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Понятие о драме. Социально-психологический роман. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Понятие народности в литературе. Понятие о стиле. Сатира. Условность в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм. Внутренне и внешнее действие в драматургии. Подтекст. Роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик.</td> </tr> <tr> <td><b>Раздел 2. Литература XX века</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Введение</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Русская литература конца XIX – начала XX века</b></td> <td>Отражение культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков в литературе. Новаторство литературы начала XX века.</td> </tr> <tr> <td><b>Литература начала XX века</b></td> <td>Литературные течения: символизм, акмеизм и футуризм. Особенности образа-символа.</td> </tr> <tr> <td><b>Литература 20-х годов</b></td> <td>Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения в поэзии Маяковского. Поэтические средства художественной выразительности.</td> </tr> </tbody> </table>	Тема	Понятие	<b>Введение</b>	Искусство. Виды искусства. Специфика литературы как вида искусства. Стили и направления в литературе.	<b>Раздел 1. Литература XIX века</b>		<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Критический реализм. Нравственный поиск героя. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Понятие о драме. Социально-психологический роман. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Понятие народности в литературе. Понятие о стиле. Сатира. Условность в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм. Внутренне и внешнее действие в драматургии. Подтекст. Роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик.	<b>Раздел 2. Литература XX века</b>		<b>Введение</b>		<b>Русская литература конца XIX – начала XX века</b>	Отражение культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков в литературе. Новаторство литературы начала XX века.	<b>Литература начала XX века</b>	Литературные течения: символизм, акмеизм и футуризм. Особенности образа-символа.	<b>Литература 20-х годов</b>	Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения в поэзии Маяковского. Поэтические средства художественной выразительности.
Тема	Понятие																		
<b>Введение</b>	Искусство. Виды искусства. Специфика литературы как вида искусства. Стили и направления в литературе.																		
<b>Раздел 1. Литература XIX века</b>																			
<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Критический реализм. Нравственный поиск героя. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Понятие о драме. Социально-психологический роман. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Понятие народности в литературе. Понятие о стиле. Сатира. Условность в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм. Внутренне и внешнее действие в драматургии. Подтекст. Роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик.																		
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>																			
<b>Введение</b>																			
<b>Русская литература конца XIX – начала XX века</b>	Отражение культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков в литературе. Новаторство литературы начала XX века.																		
<b>Литература начала XX века</b>	Литературные течения: символизм, акмеизм и футуризм. Особенности образа-символа.																		
<b>Литература 20-х годов</b>	Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения в поэзии Маяковского. Поэтические средства художественной выразительности.																		

	<b>Литература 30-х годов</b>	Единство и многообразие советской литературы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Антиутопия как жанр.
	<b>Литература 40-х годов</b>	Традиции и новаторство в поэзии. Поэтическое мастерство.
	<b>Литература 50-х – 80-х годов</b>	Изменения в общественной и культурной жизни страны после смерти Сталина. «Оттепель».
	<b>Современная литература</b>	Новые тенденции в литературе.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.	
Сообщение	Самостоятельный или с помощью преподавателя поиск информации по вопросу.	
Тест	Выбор правильного ответа из представленных вариантов.	
Проверочная работа	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.	
Контрольная работа	При подготовке к контрольной работе необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.	

## **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ**

### **8.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине**

Для преподавания дисциплины предусмотрены как традиционные технологии в рамках аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, так и тестирование. Аудиторные занятия включают:

- лекции, на которых излагается теоретическое содержание курса;
- практические занятия, предназначенные для закрепления теоретических знаний и приобретения студентами навыков практической работы.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины.